

LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA HISTORIA DEL ARTE: UNA PROPUESTA  
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

DEYSY ROSALBA GUERRA BOLAÑOS  
AYDA ASTRID ROJAS GÓMEZ  
GUSTAVO ENRIQUE RUÍZ CONVERS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ, D.C.  
2015

LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA HISTORIA DEL ARTE: UNA PROPUESTA  
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

DEYSY ROSALBA GUERRA BOLAÑOS  
AYDA ASTRID ROJAS GÓMEZ  
GUSTAVO ENRIQUE RUÍZ CONVERS

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Asesor  
Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia  
Mg. En saneamiento y desarrollo ambiental

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ, D.C.  
2015

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, D.C. 31 de Enero de 2015

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los Jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por Los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

A nuestros hijos; motores de inspiración  
que dinamizan cada día en búsqueda  
del éxito y la felicidad.

## AGRADECIMIENTOS

Antes que nada a Dios por darnos la salud y el valor para seguir adelante en nuestro empeño por ser cada día mejores docentes y mejores seres humanos, a nuestras familias por su comprensión apoyo y sacrificio, al ingeniero Luis Edwin Osorio por su asesoramiento en el diseño de la página web, a la universidad por abrirnos sus puertas y a su grupo de docentes, especialmente al magister Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia quien con su guía y orientación hizo posible que alcanzáramos esta nueva meta.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO	17
1.2 FORMULACIÓN	18
1.3 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS-EMPÍRICOS	18
1.3.1 Bibliográficos	18
1.3.2 Empíricos	20
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL	24
4.1.1 Departamento de Cundinamarca.	24
4.1.2 Bogotá Distrito Capital.	25
4.1.3 Localidad 1 Usaquén.	27
4.1.4 Institución educativa “Liceo Psicopedagógico Tibabita”	28
4.1.4.1 Descripción del contexto.	28
4.1.4.2 Reseña Histórica.	29
4.1.5 Proyecto Educativo institucional.	29
4.2 MARCO TEÓRICO	34
4.2.1 Historia del arte.	34
4.2.1.1 Antecedentes y necesidad de una historia del arte en Colombia.	35
4.2.1.2 Arte rupestre o arte primitivo.	36
4.2.2 La creatividad.	37
4.2.3 La educación inicial y el arte.	39
4.2.4 El uso de las TICs en la educación inicial.	40
4.2.5 Arte, creatividad y desarrollo sustentable.	41
4.3 MARCO LEGAL	42
5. DISEÑO METODOLÓGICO	43
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
5.1.1 Investigación Acción.	43
5.1.2 Modelo curricular.	44
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
5.3 INSTRUMENTOS	45
5.3.1 Encuesta.	46

5.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
5.5 DIAGNÓSTICO	51
6. PROPUESTA	53
6.1 TÍTULO	53
6.2 DESCRIPCIÓN	53
6.3 JUSTIFICACIÓN	53
6.4 OBJETIVOS	54
6.4.1 Objetivo general.	54
6.4.2 Objetivos específicos.	54
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	55
6.6 CONTENIDOS	56
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	56
6.8 BENEFICIARIOS	57
6.9 RECURSOS	57
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	57
7. CONCLUSIONES	59
8. RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	63



## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Proyecto de curso	63
Anexo B. Evidencia fotográfica Actividad “Arte Rupestre”	66
Anexo C. Evidencia fotográfica Actividad “La Cueva De Las Manos”	69
Anexo D. Evidencia fotográfica Actividad “Elaboración De Utensilios Prehistóricos”	70
Anexo E. Evidencia fotográfica Actividad “Petroglifos”	71
Anexo F. Evidencia fotográfica Página Web, Historia-Arte.Tk	73

## LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Importancia de la educación artística	46
Gráfica 2. Educación artística	47
Gráfica 3. Proyecto historia del arte primitivo	47
Gráfica 4. Plan de estudios	48
Gráfica 5. Docente Titular	48
Gráfica 6. Docente especializado	49
Gráfica 7. Utilización de las TICs	49
Gráfica 8. Aulas especializadas	50
Gráfica 9. Acceso a Internet	50
Gráfica 10. Uso de las TICs	51

## LISTA DE MAPAS

	pág.
Mapa 1. Cundinamarca	25
Mapa 2. Localidades	26
Mapa 3. Localidad 1 Usaquén	28

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Antecedentes bibliográficos	18
Tabla 2. Antecedentes empíricos	20
Tabla 3. Tratados, Normas y leyes	42
Tabla 4. Población y muestra del Liceo Psicopedagógico Tibabita	45
Tabla 5. Muestra poblacional para la aplicación de las encuestas	45
Tabla 6. Estrategias y actividades propuestas para el desarrollo del proyecto	55
Tabla 7. Recursos	57
Tabla 8. Componente Pedagógico	57
Tabla 9. Componente Lúdico	58
Tabla 10. Componente Desarrollo Cultural	58

## GLOSARIO

**EDUCACIÓN INICIAL:** nombre que recibe el ciclo de estudios previo a la educación primaria obligatoria. Se inicia desde la concepción del niño hasta los cuatro años, tiene como finalidad garantizar el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los niños menores de cuatro años.

**CREATIVIDAD:** cuando se habla de creatividad se hace referencia al pensamiento divergente, la inventiva e imaginación constructiva como sinónimos de la facultad de innovar, y producir una transformación. Tiene carácter emocional como racional ya que ambos se complementan y son igualmente importantes.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** es un conjunto de procedimientos que apoyada en técnicas de enseñanza tiene como fin llevar a buen término la acción didáctica. Es decir del proceso de enseñanza -aprendizaje.

**DIDÁCTICA:** es una rama de la pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza, donde se plasman las teorías pedagógicas. Está relacionado con los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

**DOCENTE:** es un agente dinámico dentro del proceso de la enseñanza ya que posee las habilidades necesarias para enseñar de la mejor forma posible.

**HISTORIA DEL ARTE:** la historia del arte es una ciencia multidisciplinar que se ocupa de estudiar el desarrollo del arte a través de las diferentes etapas y culturas para comprender el pensamiento del ser humano mediante una descripción global de las diferentes producciones artísticas en términos de reconocer los valores culturales de las mismas.

**ARTE RUPESTRE:** aunque existe una discusión si se debe considerar como arte a las manifestaciones artísticas elaboradas por los primeros seres humanos, el arte rupestre engloba todas las manifestaciones artísticas o artesanales de la prehistoria. Se les reconoce un gran valor de carácter patrimonial por ser las primeras manifestaciones del pensamiento humano a través del arte.

**ÁMBITO EDUCATIVO:** se entiende como aquel espacio social, institucionalizado que posee una organización y dinámica propia y está destinado para la educación de los niños, jóvenes y adultos en las diferentes etapas.

**PATRIMONIO CULTURAL:** este concepto es subjetivo y dinámico no depende de objetos ni de bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determina qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

## INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es la base para el desarrollo educativo de todo niño. En esta etapa se comienzan a desarrollar y fortalecer las capacidades cognoscitivas y creativas del niño y el éxito de este proceso radica en las experiencias que logre adquirir en este periodo. Sin embargo muchas de las prácticas educativas presentan inconsistencias entre los ideales y la vida cotidiana de los niños y niñas de preescolar. Surge entonces la necesidad de motivar el desarrollo de las prácticas lúdicas, lógicas y creativas de los estudiantes, para que participen de forma amena de las actividades educativas orientadas por el docente en el aula de clase.

La posibilidad que esto se logre en la práctica, está dada en el proceso educativo y la investigación del docente; ya que él es el mediador entre el mundo familiar del niño y el primer contacto con el área escolar. En este proceso es muy importante la motivación que haga el docente al aspecto creativo del estudiante, ya que tradicionalmente se enfoca al reconocimiento y asimilación de conceptos y la creatividad de los niños y niñas es poco desarrollada.

La propuesta de este proyecto, parte de la insolvencia de los docentes para trabajar el área de la educación artística en los niños y niñas de preescolar, para efectuar el acercamiento a esta realidad, el grupo se involucró poco a poco dentro de la comunidad. Primero a través de la observación del docente en su ser y quehacer pedagógico diario, así como en la reacción y participación de los niños y niñas a dichas acciones educativas enfocadas en el arte.

Uno de los componentes fundamentales que tiene la formación docente, es la investigación de todos los aspectos concernientes al desarrollo integral de niños y niñas. Con relación a esto, se ejecutaron las prácticas investigativas desde el primer ciclo educativo teniendo como fin la planeación de un aspecto a solucionar o mejorar. Cumplido el ciclo investigativo; determinando a enfocar la propuesta: “las artes plásticas y la historia del arte una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad”.

Una actividad desarrollada a través del arte genera un sentimiento de agrado satisfacción y de disposición a la participación en cualquier ámbito. Y con mayor razón en los niños y niñas de la etapa inicial educativa. Es de tener presente que para este ciclo es importante plantear la actividad rectora como eje central de todas las expectativas de acción en el diario vivir.

Desde esta perspectiva se toma el arte rupestre como estrategia de aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Psicopedagógico Tibabita, e introducir a los estudiantes a mirar no sólo hacia el mundo que los rodea, sino también hacia su pasado, su propia historia, la

historia de la humanidad, promoviendo la capacidad creativa, ayudar en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina.

Este trabajo presenta dos aspectos importantes como punto de apoyo; que es la implementación de actividades artísticas, a través del diseño y creación del centro de interés “El arte rupestre” en el cual los estudiantes pueden caracterizar personajes prehistóricos, conocer las formas de vida y la tecnología de los humanos en la Prehistoria, comprender mejor la Prehistoria como parte de nuestro pasado, despertar interés y curiosidad sobre nuestro pasado como especie, desarrollar actitudes de empatía con otras sociedades y otras formas de vida, valorar la riqueza del patrimonio histórico de Colombia y fomentar su respeto, promover la participación de los estudiantes.

Además de tratar la Prehistoria, se realiza una conexión con otros contenidos y áreas, para que se incluya el arte como eje principal y así los niños y niñas puedan tener mayor interés en las actividades.

La segunda parte es la creación de una página web con el fin de brindar a los y las docentes herramientas agrupadas y optimizadas. Allí encontrarán ideas novedosas como: actividades, imprimibles, proyectos de arte, artículos y cuentos referentes a la prehistoria que se podrán implementar en las aulas de clase, especialmente a los niños y niñas de preescolar.

## TÍTULO

Las artes plásticas y la historia del arte: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad.



## 1. PROBLEMA

Durante la observación realizada en el Liceo Psicopedagógico Tibabita, en el nivel de jardín, se evidenció desconocimiento de la docente para desarrollar actividades artísticas en los estudiantes, se observó en su propuesta pedagógica una tendencia tradicional, centrada en diligenciar guías de trabajo y actividades individuales en el cuaderno, como ejercicios básicos de aprendizaje, limitando las capacidades artísticas de los estudiantes. Lo anterior afecta la calidad educativa de los estudiantes, por tal razón se ve la necesidad de enfocar la propuesta de investigación a buscar estrategias creativas que ayude a mejorar el desarrollo artístico desde la etapa inicial del niño dentro de su proceso educativo en las edades de 4 a 5 años.

Tomando esto como referencia, se desea realizar el proyecto basado en dos temas de interés: para los estudiantes será: implementar actividades que fomenten la creatividad con eje principal “el arte rupestre” en la que los niños y niñas del grado jardín aprenderán de manera divertida y fácil enfocándonos en el arte y para los docentes una guía práctica utilizando las TICS que es la creación de una página web donde podrán encontrar diversas actividades para implementarlas en el aula de clase.

### 1.1 PLANTEAMIENTO

La educación artística en el grado preescolar se limita a unas actividades con fines específicos como reconocer figuras geométricas, colores, texturas, formas; Estas actividades están encaminadas a desarrollar importantes procesos de motricidad fina y gruesa pero deben ser realizadas de la misma manera, el sol coloréalo de amarillo, rasga así, pega de esta manera, dejando de lado la individualidad del niño y su forma de expresión.

De esta manera se limita su imaginación, su creatividad, convirtiéndose estas actividades más en una tarea que en una experiencia estética significativa; No se pretende desconocer la preparación, dedicación y entrega con que las docentes de preescolar asumen las clases de artes, es quizás la falta de un docente especializado en artes, en los grados iniciales lo que permite que el arte en la escuela sea asumida como una asignatura más y se desconozca la importancia de la misma en los procesos de aprendizaje de los niños.

Infortunadamente no se cuenta con docentes especialistas en las áreas de artes desde el grado preescolar, puesto que se exigiría un gran esfuerzo integrar el arte en el currículo no como una asignatura más sino como una manera diferente de concebir la infancia y el aprendizaje, no en busca de resultados sino de experiencias enriquecedoras significativas.

El arte interviene en la formación del pensamiento humano sensible, que se relaciona con el otro, el ser feliz, el ser creativo; Mientras no se reconozca la importancia del arte en la escuela seguiremos implementando modelos que dejan de lado el juego, la experimentación, la indagación, la libertad, la felicidad, para impartir sus conocimientos.

## 1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo implementar un proyecto desde las Artes Plásticas y la Historia del arte en niños y niñas del Liceo Psicopedagógico Tibabita del grado Jardín para desarrollar procesos sociales, creativos y lúdicos?

## 1.3 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS-EMPÍRICOS

### 1.3.1 Bibliográficos.

Tabla 1. Antecedentes bibliográficos

Espacio	Colombia. Caldas/Antioquia
Año	2013
Autor	Jairo Alvarado Sánchez
<p>Propuesta:</p> <p>La Educación Artística juega un papel fundamental en los procesos formativos en la escuela, pues permite a través de la experiencia estética una aproximación a las finalidades de toda educación: el acceso al mundo cultural. La vigencia y alcance de esta educación es abordada desde dos aspectos: la agenda de la política pública a nivel continental y los momentos de desarrollo curricular de la educación del arte. Se trata de demostrar que el impacto de lo artístico en la educación va más allá de establecer o regular la didáctica de un área o un campo de saber, pues lo que se pone en juego no es sólo un reto pedagógico para la escuela o el maestro, sino que se convierte en un reto colectivo, en el que está involucrada la sociedad entera en tanto que educar estéticamente contribuye al desarrollo individual y social desde una perspectiva democrática fundada en el reconocimiento y la legitimidad del otro.</p> <p>Considerando la importancia de la educación artística en la escuela, como eje formativo esencial porque contribuye no sólo al desarrollo individual y social, y de manera más amplia respondiendo a las exigencias actuales que requieren de ciudadanos creativos y tolerantes. Planteando restituir la necesidad de una dinámica que le devuelva su significación mediante una inserción curricular dando su importancia en los procesos formativos de los estudiantes.</p>	

Tabla 1. (Continuación)

Espacio	Foro: TED (ideas worth spreading/ ideas que vale la pena difundir)
Año	2006
Autor	Ken Robinson
<p>Propuesta:</p> <p>Este líder internacionalmente reconocido en el desarrollo de la creatividad, innovación y recursos humanos. Ha trabajado con los gobiernos de Europa, Asia y los EE.UU., con los organismos internacionales y algunas de las principales organizaciones culturales del mundo. En 1998, encabezó una comisión nacional sobre la creatividad, la educación y la economía para el Gobierno del Reino Unido.</p> <p>Ken Robinson habla sobre la educación que proporcionamos a nuestros hijos. Todos los niños tienen un extraordinario talento pero los educadores “lo malgastamos despiadadamente”. El autor define la creatividad como “el proceso de tener ideas originales que tienen valor”, y es tan importante desarrollar el arte tal como la alfabetización; Ken Robinson considera que debe tratarse con la misma importancia.</p> <p>En la conferencia del 2006 de TED (ideas worthspreading/ ideas que vale la pena difundir). En ella llegaba a afirmar que las escuelas (centros educativos) matan la creatividad de los niños, porque potencian habilidades que se han devaluado.</p> <p>Ken Robinson afirma: ¿Por qué la creatividad no se enseña en las escuelas? Picasso dijo una vez: “todos los niños nacen siendo artistas; el problema es seguir siendo un artista cuando crecemos”. Ken Robinson afirma que “no crecemos incrementando nuestra creatividad, sino que nos educamos fuera de ella”. ¿Por qué? Cada sistema educativo tiene la misma jerarquía de temas: en lo más alto están las matemáticas y la lengua, humanidades y, por último, las artes. Y dentro de éstas, en general la educación plástica y musical tiene un estatus superior a teatro y danza. Por eso, no hay sistema de educación en el mundo que enseñe a bailar a los niños todos los días como se hace con las matemáticas.</p>	

### 1.3.2 Empíricos.

Tabla 2. Antecedentes empíricos

Espacio	Bolivia. La paz
Año	2005
Autor	SIARB (sociedad de investigación de arte rupestre en Bolivia)
<p>Propuesta:</p> <p>Esta organización se fundó en enero de 1987 en la ciudad de La Paz (Bolivia). Participan en ella arqueólogos profesionales e investigadores autodidactas y aficionados de Bolivia y otros países.</p> <p>La SIARB tiene los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de sitios de arte rupestre.</li><li>• Documentación de los grabados y pinturas rupestres.</li><li>• Protección y conservación de los sitios.</li><li>• Investigación científica del arte rupestre.</li><li>• Divulgación del conocimiento sobre el arte rupestre.</li><li>• Organización de una Biblioteca y Archivo central.</li></ul> <p>La SIARB ha contribuido considerablemente a la investigación y protección del arte rupestre sudamericano, gracias a sus publicaciones (su Boletín anual y la serie Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano son las únicas publicaciones regulares en Latinoamérica que se dedican al arte rupestre) y a sus encuentros científicos (4 simposios y un congresos internacionales).</p> <p>En el año 2005 La SAIRB crea una pág. web <a href="http://www.siarb-bolivia.org/esp/rincon.htm">www.siarb-bolivia.org/esp/rincon.htm</a> donde se ha desarrollado un amplio programa de actividades educativas para concientizar al público sobre el valor del arte rupestre y la importancia de preservarlo. Ha editado hojas trípticas sobre los tres parques arqueológicos con arte rupestre y publicaciones para todo público, una hoja didáctica para niños y niñas publicada en dos versiones, en español y en aymara, una serie de imágenes en internet para colegios tratando el arte rupestre de Bolivia.</p>	

Tabla 2. (Continuación)

Espacio	Universidad de Puerto Rico / Utuado
Año	2008
Autor	Yolanda Molina Serrano
<p>Propuesta:</p> <p>Yolanda Molina Serrana es PhD. En Educación Elemental de la Universidad de Buffalo en Nueva York; en su tesis doctoral relaciona los patrones pictográficos a las composiciones de arte infantil.</p> <p>Esta maestra consagrada además trabaja en la universidad de Puerto Rico en Utuado donde es docente de Pedagogía infantil y Ciencias sociales , permitiéndole impartir su teoría a sus estudiantes, con el fin de introducir el arte rupestre a la primera infancia.</p> <p>En su artículo de tesis llamada “Arte rupestre y dibujo infantil” nos dice que: El dibujo infantil deja de manifestarse en su forma más espontánea cuando los niños entran a la escuela, y reciben la instrucción formal del alfabetismo. Es entonces cuando los íconos, que antes se producían libremente para expresar su concepción del mundo, son sustituidos por letras y números. Ante el arribo de la palabra escrita los niños usualmente dejan de dibujar espontáneamente, y sus dibujos se vuelven un tanto estereotipados, siguiendo las formas copiadas y provistas por la escuela (Molina Serrano, 1996). En el caso del arte rupestre, encontramos manifestaciones que tienden a repetirse como si el patrón común fuera el copiar esas figuras, o tal vez fuera el estilo cultural establecido. Pero sin ánimos de menospreciar el arte rupestre, más bien con la intención de encontrar puntos de convergencia entre el mismo y los dibujos producidos por los niños, entiendo que el hecho que los pueblos precolombinos no tuvieran un alfabeto formal, que podamos interpretar correctamente dentro de nuestra percepción moderna del mundo y la cultura, hace que muchas de sus pictografías y petroglifos tengan un patrón repetitivo muy similar a los grafismos de los niños, y que en los mismos se evidencie una secuencia de desarrollo pictórico.</p>	

## 2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que *“el conocimiento del proceso enseñanza aprendizaje, no puede hacerse sólo a partir del interior del sujeto, sino también se debe considerar la interacción sociocultural del mismo”*, (Vigotsky)<sup>1</sup> y partiendo del hecho de que la enseñanza tradicional de la Educación Artística (Artes plásticas, y específicamente la Historia del Arte) ha venido sufriendo una serie de deficiencias en su proceso, por no considerar al educando como un ser creativo, independiente y autónomo, capaz de generar y liderar su propio proyecto de vida, se pretende, al desarrollar los aspectos de conocimiento, aplicación y apreciación artística-técnica la creación de un material didáctico que ayude a formar un estudiante más consciente de la importancia de la Historia del Arte.

La historia del arte no como una asignatura más, sino como un factor socio-cultural, además, un estudiante con mayor fuerza expresiva y mejor capacidad de interacción social que le proporcione oportunidad para explorar su potencial creativo y manual y por ende contribuir a la formación integral de su personalidad, como un ser histórico cultural inmerso en una sociedad y una cultura que demanda una transformación hacia el rescate de los valores artístico culturales, de carácter local, nacional e internacional.

El impacto del proyecto en el PEI está relacionado con mejorar las relaciones socio afectivas de los estudiantes de preescolar, con la puesta en práctica de actividades encaminadas a fomentar el trabajo colaborativo, la participación, la lúdica y la expresión artística, como también desarrollar procesos creativos en los estudiantes.

---

<sup>1</sup>(Lev Semiónovich Vigotsky, Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. En el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de Psicología, filosofía y literatura.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un proyecto desde las Artes Plásticas para niñas y niños del Liceo Psicopedagógico Tibabita del grado Jardín que permita desarrollar procesos artísticos, creativos y lúdicos generando un acercamiento a la cultura artística del Arte Rupestre.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Generar en los niños y niñas la curiosidad por el conocimiento y el aprendizaje de las primeras representaciones artísticas de los hombres de la prehistoria.
- Desarrollar la creatividad a través de procesos lúdico-creativos partiendo de hechos artísticos, inherentes en el arte rupestre.
- Elaborar a partir de las inquietudes e intereses de los niños y niñas de preescolar un material didáctico de carácter visual que les permita comprender y asimilar los hechos y/o movimientos artísticos más importantes de la prehistoria.
- Facilitar al docente de preescolar los procesos de enseñanza aprendizaje del arte rupestre con el diseño de una página web que integre imágenes y conceptos del arte primitivo para aplicarlos en el aula.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 Departamento de Cundinamarca. <sup>2</sup>El Departamento de Cundinamarca está situado en la parte central del país, localizado entre los 03°40'14" y 05°50'11" de latitud norte y los 73°03'08" y 74°53'35" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 24.210 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.12 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento de Boyacá; por el Este con los departamentos de Boyacá y Meta; por el Sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima, y por el Oeste con el río Magdalena, que lo separa de los departamentos de Tolima y Caldas.

Cundinamarca está dividido en 116 municipios, 14 corregimientos, 177 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 58 círculos notariales, con un total de 124 notarías; 3 círculos de registro con sede en Santafé de Bogotá y 13 oficinas seccionales; 1 distrito judicial con cabecera de circuito en Cáqueza, Facatativá, Gachetá, Girardot, La Palma, Leticia (Amazonas), Soacha, Fusagasugá, La Mesa, Villeta, Guaduas, Zipaquirá, Chocontá, Pacho y Ubaté. El departamento conforma la circunscripción electoral de Cundinamarca.

El territorio del departamento de Cundinamarca presenta relieves bajos, planos y montañosos, todos correspondientes a la cordillera Oriental en ambos flancos. En este contexto, en el departamento, se pueden distinguir cuatro regiones fisiográficas denominadas flanco occidental, altiplano de Bogotá, flanco oriental y el piedemonte llanero.

---

<sup>2</sup>Toda Colombia - Bogotá – Colombia. Departamento de Cundinamarca. Gobernación de Cundinamarca. Fondo para el Financiamiento del Sector Agropecuario, FINAGRO. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Disponible en: <http://www.todacolombia.com/departamentos/cundinamarca.html>



Mapa 1. Cundinamarca



Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia 2011. Disponible en <http://www.sogeocol.edu.co/cundinamarca.htm>

4.1.2 Bogotá Distrito Capital. <sup>3</sup>Está ubicada a 2640 metros sobre el nivel del mar, en una meseta de la Cordillera Oriental de los Andes, y limita al norte con la Sabana hasta Chía y Sopó; al sur, con las estribaciones del páramo de Sumapaz; al occidente con el río Bogotá y al oriente con los cerros Guadalupe y Monserrate.

Tiene un área de 1732 km<sup>2</sup> y su área urbana son 384,3 km<sup>2</sup>, la ciudad se divide en 20 localidades y cada una de ellas cuenta con un alcalde y una junta administradora local, además se puede dividir en cuatro zonas: central, occidental, norte y sur. Bogotá tiene un clima de sabana tropical que oscila entre los 8 y 18 °C. Desde su fundación Bogotá ha sido un importante centro económico y político, en 1810 allí se declaró la independencia de España y actualmente es la capital del país.

<sup>3</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia Aprende la red del conocimiento. Santafé de Bogotá. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-130134.html>

Mapa 2. Localidades



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.  
Curiosidades: Bogotá, sus localidades y otros aspectos. Disponible en internet  
<<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/curiosidades-bogota-sus-localidades-y-otros-aspectos>>

Bogotá antes de la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada, su fundador, estaba habitada por las culturas Chibcha y Muisca que se extendían por lo que es hoy Bogotá, Tunja, Iracá, Tundama y Guanentá, la zona estaba organizada bajo el mando de dos jefes: el Zipa y el Zaque.

Gonzalo Jiménez de Quesada, general español encargado de buscar el mítico El Dorado, llega a América por el norte en 1537 en compañía de 750 hombres. Una vez en Bacatá somete, asesina y maltrata en compañía de su tropa a indígenas por las ansias de oro y esmeraldas.

Después de la muerte del Zipa de Bogotá, Quesada decidió fundar una villa para establecerse en el terreno conquistado, y por la consigna de los conquistadores de "fundar y poblar" para establecer un gobierno estable y una vivencia ordenada para los indios. La villa fue erigida en Thybzaca (hoy Teusaquillo) por su abundancia de aguas, la cercanía de recursos como madera, piedra, tierras, y la protección del viento que les daban los cerros Monserrate y Guadalupe.

Comenzaron con 12 bohíos y una modesta capilla construida por los indígenas y se escogió el día de la "Transfiguración del Señor", 6 de agosto, para la celebración por la edificación la villa y por el terreno tomado que nombró Santa Fe de Bacatá en honor a Santa Fe de Granada, lugar de origen de Jiménez de

Quesada. La fundación de Bogotá coincide con la llegada de otros dos exploradores europeos, Sebastián de Belalcázar (que fundaría posteriormente la ciudad de Cali) y el alemán Nicolás de Federman.

Aunque no existe acta de fundación de la ciudad, se aceptó como fecha de fundación el 6 de agosto de 1538, pues según cuenta la historia, aquel día el sacerdote Fray Domingo de las Casas ofició la primera misa en la capilla erigida en el centro de la villa. Ese día también se nombró a la región Nuevo Reino de Granada. El poblado luego se llamó Nuestra Señora de la Esperanza, después se llamó Bogotá y finalmente se bautizó con el de Santa Fe de Bogotá Distrito Capital en 1991.

4.1.3 Localidad 1 Usaqué. <sup>4</sup>Tiene su origen en un poblado indígena que durante mucho tiempo fue un pueblo independiente de la ciudad, caracterizado por tener un gran flujo de viajeros que se desplazaban entre esta última y el nororiente del país. Su nombre se vincula directamente con la historia de aquella gran raza de nativos de Sudamérica, que se denominó chibcha, la más civilizada y numerosa de las que habitaron el territorio colombiano. Este vocablo, Usaqué, tiene origen en una práctica de la religión chibcha, de inaudita crueldad, llevada a cabo por sus sacerdotes o saques cuando se iba a construir una mansión señorial para su cacique o señor.

El Índice de Condiciones de Vida es superior al de Bogotá, y ocupa el tercer lugar entre las localidades del Distrito. En cada uno de los cuatro factores que componen el Índice de Condiciones de Vida, la localidad presentó mejores resultados que la ciudad en su conjunto. De otro lado, Usaqué es la decimoprimer localidad de Bogotá en personas con necesidades básicas insatisfechas (NBI) (3,9%, es decir, 17.324 personas) y el 20% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBEN. Adicionalmente, se estima que a Usaqué llegan 172 hogares desplazados de los 10.380 que entran en la ciudad, los cuales participan con el 1,7% del total de desplazados de la ciudad. Por su parte, el acceso a los servicios públicos domiciliarios en la localidad es superior al promedio de la ciudad, excepto en el servicio de gas natural en el que la localidad presenta la decimotercera cobertura. Estos niveles de tenencia reflejan las mejores condiciones de vida de los habitantes de Usaqué.

---

<sup>4</sup>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Tomado de "Diagnósticos Locales con Participación Social" de la Secretaría de Salud del Distrito, facilitado por el Archivo Distrital Mar, 11/27/2012. Disponible en <<http://www.bogota.gov.co/localidades/historia-del-poblamiento-de-usaquen>>

Mapa 3. Localidad 1 Usaquén



Fuente: Mi turismo Usaquén. Disponible en  
<<http://miturismousaquen.blogspot.com/>>

#### 4.1.4 Institución educativa “Liceo Psicopedagógico Tibabita”

4.1.4.1 Descripción del contexto. El liceo psicopedagógico está ubicado dentro de la localidad 1 Usaquén los límites de esta localidad son: La Localidad de Usaquén se encuentra ubicada en el extremo Nororiental de Bogotá. Limita por el occidente con la autopista norte, por el sur con la calle 100 y por el norte y oriente con el perímetro urbano del Distrito Capital. Ocupa 6534 hectáreas aprox. comprendidas entre las localidades de chapinero (al sur) y suba (al occidente) y los Municipios de La Calera (al oriente) y Chía (al norte Usaquén ocupa un Área total 6531.32 hectáreas, distribuidas de la siguiente forma: Suelo Rural 2.719.92 has (100% área protegida) Suelo Urbano 3.521.66 has (protegida 276.99 haz) Suelo de Expansión 289.74 has (protegidas 36.51 has).

Límites. El liceo Psicopedagógico Tibabita se encuentra ubicado en la carrera 8 N 190 – 14. Limita al norte con la dirección carrera 8 N 190 – 02, la empresa “American pipe” y el humedal torca. Al sur con la dirección carrera 8 N 190- 27, limita con el barrio San Antonio. Al oriente con la carrera 7, limita con el barrio Buenavista y Codito. Al occidente con la carrera 8b N 190 57, limita con el barrio Verbenal.

Geografía. El crecimiento acelerado del barrio Tibabita cambió el paisaje rural a urbano, ya que año tras año se han evidenciado asentamientos de personas de distintas zonas del país y una sobreexplotación de los suelos para construcción de vivienda horizontal.

En el barrio Tibabita se observa un contexto residencial irregular desarrollado a través de procesos informales, sin planeación que no cumplen con las mínimas condiciones de calidad urbana, donde su distribución y su organización de las

calles impiden el acceso directo a las viviendas, mientras que en otros sectores del barrio se distribuyó bien el terreno, en los que se conforman conjuntos residenciales con sus respectivas calles y peatonales.

4.1.4.2 Reseña Histórica. La institución inició labores en el año 1985, siendo un proyecto de jardín que consta de párvulos, pre jardín y jardín. Esta institución se fundó en el barrio Tibabita, barrio de estrato socioeconómico 1, 2, 3 al nororiente de Bogotá y con servicios públicos básicos. Por medio de la Secretaría de educación distrital se solicita el permiso de iniciación de labores educativas para el preescolar, 1 a 5 de básica primaria y 6 a 9 de básica secundaria. Atendiendo las características de la comunidad y después de un análisis estadístico se diseñó el P.E.I con todos los estamentos, fundamentando su enseñanza en los valores. De acuerdo a estos resultados se le da nombre al P.E.I “SANA CONVIVENCIA Y CALIDAD DE VIDA” enfocado en la formación de estudiantes con responsabilidad social, partiendo de la creatividad y valores.

A partir del año 1999 el señor Tomás Osorio toma la rectoría hasta el momento, cuenta con estudiantes de cobertura distrital y se renovó la aprobación de todos los niveles. En el año 2010 se diseñaron las aulas especializadas para que los estudiantes roten de salón y puedan mejorar el ambiente educativo.

En el año 2012 se decide terminar el convenio de cobertura distrital con la secretaria de educación, esto enfocado a hacer una reestructuración a su PEI especialmente a la metodología, estructurada por la vicerrectora e hija del rector Shirley Osorio. Esta metodología SABER permite que se organicen mejor las clases y se cumpla con una mayor eficiencia el currículo de la institución.

Es así como en 30 años de labor y dedicación a la educación el Liceo Psicopedagógico Tibabita, junto con padres de familia y estudiantes se continúan haciendo esfuerzos para mantener y mejorar la calidad de los procesos educativos del colegio.

4.1.5 Proyecto Educativo institucional. “Sana convivencia y calidad de vida” Sustentado en fortalecer los valores de la comunidad tibatina.

#### Misión

Formar bachilleres académicos como personas solidarias, comunitarias y fraternales. Será una persona libre, crítica, creativa, con valores y todo orientado a ser el líder que la comunidad Tibatina y la sociedad necesita. El joven que lidera, que integra valores, que tiene una identidad nacional, que vive acorde con sus principios y una filosofía, consciente de sus deberes y derechos como ciudadano.

#### Visión

Al terminar satisfactoriamente la educación secundaria el estudiante Tibatino; será una persona íntegra, capaz de forjar su propio destino, aportar y dar soluciones a

sus problemas e integrarse a nuestra sociedad y con unos conocimientos básicos para empezar una carrera profesional de acuerdo con el énfasis de nuestra institución. Proyectamos a nuestros egresados como líderes socialmente, responsables y adaptables, aprendices permanentes comprometidos en seguir sus sueños con pasión.

### Logros Institucionales

El Liceo Psicopedagógico Tibabita ha establecido diversos logros institucionales a través de sus 28 años de trayectoria en el campo educativo.

Dentro de las más destacadas están:

- En el campo del servicio social se tienen relaciones con entidades que apoyan a los ancianos, jóvenes, niñas y niños de escasos recursos.
- En el campo de los proveedores cuenta con el apoyo y asesoría de diferentes editoriales que se utilizan para la consecución de textos y útiles escolares.
- El Liceo tiene convenios con empresas de transporte escolar que prestan este servicio a la comunidad Tibatina.
- El restaurante es un servicio permanente que se le presta a los estudiantes para ayuda nutricional.
- Se realizan juegos intercolegiales con instituciones cercanas, brindando espacios para compartir conocimientos y momentos de recreación y deporte.

### Principios filosóficos

Sobre los cuales se base la filosofía que imparte el LICEO PSICOPEDAGOGICO TIBABITA dentro de la concepción cósmica del hombre y de su interacción con la realidad universal, nacional y local, para ello enmarca genéricamente al hombre desde las siguientes perspectivas:

- Antropológica y Axiológica: el concepto de educación apunta hacia la imagen del hombre que la familia y la sociedad quiere y debe formar sin desconocer las dimensiones y valores del saber.
- Singularidad: el hombre es único irrepetible, irremplazable y con un proyecto de vida propia. Esta dimensión conlleva el respeto a sus diferencias individuales, aceptándolo, estimulándolo hacia su autorrealización personal y por lo tanto se le debe permitir ser agente responsable de su propia formación, fomentando así su auto educación, y su autoestima. En consecuencia el docente de este liceo debe propiciar un ambiente de apertura al diálogo y aceptación para que el estudiante descubra sus capacidades, aptitudes, intereses y motivaciones, lo que lo harán ser auténtico.

- **Historicidad:** su ubicación retrospectiva - temporal, lo hace artífice, para ayudar a construir una sociedad humanizada y en consecuencia el docente de este Liceo debe crear un ambiente de civismo, espíritu patrio y de conciencia histórica, para que en el estudiante se cimientan los valores autóctonos y la búsqueda de la identidad cultural.
- **Inteligencia:** cultivando esta dimensión, el hombre conforma al mundo para elevar la calidad de vida, y a través de la investigación descubre e innova saberes culturales.
- **Científicos y culturales:** en consecuencia el docente de este Liceo debe incentivar y estimular en el alumno para que se desarrolle su creatividad y un espíritu crítico con capacidad de discernimiento y permanente búsqueda de saberes para su propia formación.
- **Libertad y autonomía:** el hombre es un ser libre y autónomo, capaz de tomar decisiones con entereza de carácter y responsabilidad; lo que le permite desarrollar plenamente su personalidad, con principios de honestidad, de veracidad, de justicia, de crítica y autocrítica con amor y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- **Trascendencia:** el hombre es un ser inacabado, que trasciende por su capacidad de conocer, de amar y procrear. Esta dimensión lleva al hombre a la búsqueda y establecimiento de una relación con Dios y con la verdad. En este sentido el liceo respeta y guía al estudiante en el campo espiritual dentro de una orientación cristiana, no obstante respeta las diferentes convicciones y credos existentes en nuestra cultura, como lo contempla la constitución política de nuestro país.
- **Sociabilidad:** el hombre es por naturaleza un ser sociable. El docente de este Liceo, debe facilitar y establecer condiciones de solidaridad, de equidad, de convivencia humana, de cooperación, de colaboración, de mutua ayuda, de diálogo, de sensibilidad social, de tolerancia y de acato y cumplimiento de las normas de convivencia establecidas y en general de democracia participativa.
- **Epistemología:** esta doctrina de los fundamentos y métodos del Conocimiento científico parte de las dimensiones antropológicas y axiológicas del hombre en tal sentido el liceo Psicopedagógico Tibabita estimula y fomenta la praxis de las diferentes metodologías para la correcta y racional aprehensión del conocimiento. Igualmente motiva y orienta al estudiante para que establezca una relación dialéctica entre teoría y práctica; de tal manera que esta relación propicie una actitud interdisciplinaria en la formulación, análisis, interpretación y solución de problemas de su vida propia.

- El idioma materno: con el aprendemos a comunicarnos ya sea escuchando, comprendemos, aclaramos, analizamos, interpretamos inferimos, discrepamos y nos comprometemos. El liceo Psicopedagógico se vale fundamentalmente de la lengua castellana, imparte la enseñanza del inglés como lengua extranjera desde el nivel de preescolar hasta la básica y media vocacional.
- Socio política y Ecológica: como ser social, el hombre se enfrenta a vivenciar y a experimentar una relación directa consigo mismo, con sus semejantes, con los elementos y objetos que se hallen en su entorno y en general, con la naturaleza esta relación debe generar un equilibrio al interior y exterior de su esencia el liceo propende para que el estudiante interiorice una formación política.

El liceo fomentará y promoverá la organización y el desarrollo de grupos de estudiantes que coadyuven en su misión institucional dentro del marco filosófico aquí señalado.

La toma de conciencia en el ejercicio de sus deberes y derechos a la luz de nuestra constitución política, de los derechos del niño y del hombre, dentro de los principios de la democracia social y participativa, del civismo y la urbanidad.

La nueva sociedad dentro de sus exigencias prioritarias ,establece que el hombre se descubra y posiciones como miembro activo y principal de un sistema ecológico, donde se valore así mismo ,a las futuras generaciones y al universo, haciéndose consciente de su responsabilidad en la eficiente administración de la naturaleza y del cosmos.

La participación socio política conlleva la comprensión y el respeto al pluralismo ideológico, dentro del marco de la tolerancia y la convivencia social.

Fundamentos epistemológicos.

La naturaleza del pensamiento humano, es un acto permanente por conocer, por descubrir, por crear, por transformar ese deseo de conocer y explicar la razón de todo lo concreto y lo intangible, lo ha llevado a crear estrategias para poder aprender su mundo dándole la importancia de lo humano, como cocreador de su entorno, lo va creando todo con instrumentos simbólicos y conceptuales, que le va a permitir adquirir cierto dominio sobre su medio.

Estos saberes sociales desencadenan procesos, no solo de pertenencia, sino también de transmisión que, requieren sujetos perspectivas que construyan y lo hagan avanzar en términos de una mayor objetividad y eficacia.

Estos procesos de enseñanza - aprendizaje llevan siempre cuestionamientos para articularlos a otros procesos que llamamos investigación, lo que permite



desarrollar una lógica constructiva en torno al seguimiento evolución y transformación del conocimiento.

Esta construcción del conocimiento a partir de la experiencia, precisa de ciertas unidades convencionales de carácter conceptual, como resultado de una confrontación de saberes, tanto en el plano de códigos de lenguaje cotidiano, como el de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, todo esto nos lleva a establecer redes de comunicación que nos permite avanzar el conocimiento, como sujetos constructores de saberes, pues como lo dice Piaget "Las verdades se asimilan si hay voluntad constructiva de la misma a través de la actividad práctica".

Fundamentos psicológicos.

El desarrollo humano, dentro de un contexto de evolución social determinado depende factores físicos, afectivos, intelectuales y espirituales, por lo tanto, esas potencialidades, esas reservas en la técnica deben ser actualizadas, desarrolladas, proyectadas socialmente, teniendo en cuenta la individualidad y el ritmo propio del sujeto. Esa individualidad ese ser irreplicable será así en cuanto comparta derechos y deberes que le permitan ser así mismo y conquistar el derecho fundamental a ser distinto con el contexto de la totalidad social.

El comportamiento es todo un proceso de desarrollo social que implica una voluntad libre para participar, crear, producir y decidir. Esto en su accionar pedagógico, como criterio operativo, propiciar un ambiente cálido para afianzar la autoestima del estudiante. Buscar el equilibrio de los intereses, inquietudes y valores del sujeto, es propiciar un aprendizaje significativo, en donde los factores internos del individuo, se confronten en los externos dados por el interno del mismo. Moldear el comportamiento social, requiere de voluntades flexibles, en donde el sentido de la diversidad no sea de elegir sino de aprovechar los posibles del pluralismo social.

Fundamentos pedagógicos.

El hombre es un ser constructor por naturaleza, su accionar creativo parte de una actitud observadora, imitativa y simuladora, hasta alcanzar un grado mayor de desarrollo que le permite llegar a la invención. Este espíritu innato en el hombre funciona como un potenciado por el desarrollo social en todos los niveles del saber humano.

En este papel de invención se crean elementos que estimulen, que van de lo manual hasta lo tecnológico, por eso es fundamental el papel del método, la didáctica y lo pedagógico. Estos saberes técnicos encierran procesos conceptuales y actitudinales, que facilitan la construcción del pensamiento pragmático y teórico.

La diversificación de la producción: La especialidad del conocimiento y la necesidad de orientar a las personas para situaciones imprevisibles que dan

margen a la creación y al espíritu de la improvisación productiva, todo esto requiere nuevas construcciones mentales, nuevos enfoques metodológicos interdisciplinarios y marcos conceptuales que respondan a estas nuevas inquietudes materiales como espirituales tanto a nivel cultural-artístico, como en el tecnológico y científico.

#### Objetivos del P.E.I.

- Construir el concepto y mantener el sentido de comunidad Tibatina de acuerdo a la filosofía institucional, lo cual hace referencia a la creación de un ambiente saludable y armonioso dado al interior de los principales actores del proceso de formación: estudiante, profesores y padres de familia, con el propósito de lograr afecto, comunicación, justicia y disciplina en el entorno del Liceo.
- Diseñar e implementar proyectos curriculares basados en procesos investigativos de la comunidad académica que permitan el avance y la innovación en las prácticas pedagógicas escolares.
- Reforzar y promover la dimensión Ética y moral en la comunidad Tibatina haciendo referencia al énfasis que realiza la institución educativa para darle continuidad a los valores aprendidos en casa, los cuales permiten vivir en un ambiente de respeto, tolerancia y honestidad en el colegio.
- Reconocer el colegio como un espacio en el cual se desarrollan seres humanos con necesidades psicológicas, sociales, biológicas e intelectuales, que serán satisfechas a través del aprendizaje continuo por medio de vivencias y enseñanza.
- Estructurar y promover dinámicas institucionales de formación y capacitación continua para la comunidad Tibatina, con el fin de lograr llegar y permanecer en los más altos niveles de calidad en procesos y resultados escolares, con la utilización de herramientas de evaluación, seguimiento y control para lograr un mejoramiento en la cultura organizacional.

#### 4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Historia del arte. La historia del arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo, o como bien lo define el programa de artes de la universidad de los Andes “La Historia del Arte es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obras de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas de nuevos medios”.

Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas,

políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural.

La historia del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias.

4.2.1.1 Antecedentes y necesidad de una historia del arte en Colombia. Aunque se practica desde la antigüedad, la historia del arte nace como disciplina académica a finales del siglo dieciocho con la creación de los primeros museos y la necesidad de clasificar las obras de manera sistemática.

A lo largo del siglo diecinueve, se desarrolla principalmente en Alemania, Austria y Suiza. A partir del siglo veinte, los mayores avances de la disciplina se han centrado en Inglaterra y, en los últimos sesenta años, con mayor vigor, en Estados Unidos.

Desde mediados del siglo veinte, la historia del arte se ha venido desarrollando en América Latina y Colombia, donde ha mantenido vínculos estrechos con la crítica de arte. A pesar de los cruces productivos que esto puede suponer, no ha habido una formación suficiente en el campo, lo cual se ha visto reflejado en las políticas patrimoniales y culturales de cada nación. Aunque existen algunos posgrados en Colombia, la formación básica a nivel de pregrado se ha hecho cada vez más necesaria.

El patrimonio cultural está íntimamente relacionado con el campo que estudia la historia del arte: el desarrollo de investigaciones sólidas en historia del arte permite conocer con más profundidad las expresiones estéticas, arquitectónicas y visuales del país, lo cual a su vez permitiría el planteamiento de políticas patrimoniales más claras.

Los museos, por ejemplo, requieren de investigadores formados en el campo. Además, se ha hecho cada vez más evidente la necesidad de desarrollar investigaciones y consolidar las políticas patrimoniales en áreas que no han sido lo suficientemente atendidas, como pueden ser el arte colonial o el arte colombiano del siglo diecinueve.

Una buena parte de la identidad cultural de toda nación reposa en los objetos que estudia la historia del arte. De allí que la historia del arte sea considerada una disciplina fundamental en todo currículo humanista. La formación de una identidad nacional está relacionada con las expresiones culturales y visuales de una nación, y por ende, conocer la cultura visual de un país como Colombia resulta esencial para consolidar y problematizar su identidad.

4.2.1.2 Arte rupestre o arte primitivo. Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca). De modo que, en un sentido estricto, rupestre haría referencia a cualquier actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones o barrancos, entre otros.

Desde este aspecto, es prácticamente imposible aislar las manifestaciones pictóricas de otras representaciones del arte prehistórico como los grabados, las esculturas y los petroglifos, grabados sobre piedra mediante percusión o erosión. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.

Se trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación. Por otra parte, aunque la pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva, ésta se puede ubicar en casi todas las épocas de la historia del ser humano y en todos los continentes exceptuando la Antártida.

Las más antiguas manifestaciones y las de mayor relevancia se encuentran en España y Francia. Se corresponden con el periodo de transición del Paleolítico al Neolítico. Del primero de los periodos citados son las extraordinarias pinturas de la Cueva de Altamira, situadas en Santillana del Mar, Cantabria (España).

Estas pinturas y las otras manifestaciones asociadas revelan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, organizó un sistema de representación artística, se cree, en general, que está relacionado con prácticas de carácter mágico-religiosas para propiciar la caza. Dado el alcance cronológico y geográfico de este fenómeno, es difícil, por no decir, imposible, proponer generalizaciones.

El arte rupestre se puede dividir en dos grandes grupos dependiendo de la técnica empleada para el registro de motivos sobre la roca:

Pictografías (pinturas rupestres). Una pictografía es un registro gráfico dibujado o pintado sobre una superficie de piedra con pigmentos.

Petroglifos (grabados rupestres). Un petroglifo es un dibujo grabado en una superficie de piedra mediante el rayado, la erosión o la percusión con un instrumento más duro y resistente que la roca del soporte.

4.2.2 La creatividad. Ha sido estudiada por psicólogos, pedagogos, psicólogos, neurólogos y otros especialistas y, además, cada uno de nosotros tiene una idea propia de lo que el término significa” *G. Waisburd y G. Sefchovich* aborda lo relacionado con la creatividad es necesario definir el concepto, lo cual nos plantea una seria dificultad: Existe una enorme cantidad de teorías técnicas y publicaciones sobre el tema y es confuso seleccionar asertivamente la definición que mejor se ajuste a nuestro proyecto. Por lo tanto uno de los propósitos de este trabajo es relacionar algunos de los conceptos de autores reconocidos en el tema para luego profundizar en el término creatividad.

Iniciaremos con una breve historia según *Cerda Gutiérrez Hugo* en su libro *La creatividad en la ciencia y la educación*, quien expresa que el término creatividad es muy reciente y obedece a un fenómeno de las últimas décadas. Aunque desde la antigüedad ya existía una preocupación sobre el tema y autores como Platón, Sócrates y Aristóteles analizaron la naturaleza de la creación y el carácter del creador.

Aclara en su libro que todos los autores coinciden en el hecho de que la fecha más significativa para el movimiento y desarrollo de la creatividad es la del famoso discurso realizado por el psicólogo norteamericano *J.P. Guilford* en la reunión anual en 1950 de la Sociedad Americana de Psicología, donde reclamó una mayor atención al tema. Aunque el término *creativity* ya era usado por numerosos autores, por primera vez Guilford comienza a relacionarlo con conceptos como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, que a la postre se van a constituir en los rasgos significativos de la creatividad.

Antes de 1950 la creatividad se estudiaba bajo el título de imaginación, ingenio, invención, niños dotados y superdotados, o en su defecto se le consideraba un signo distintivo de la inteligencia general. Aclara que una primera definición etimológica sobre la creatividad que significa crear de la nada viene de una concepción escolástica que relaciona el acto creador con Dios quien creó el cielo y la tierra de la nada.

Más adelante esta concepción se enfrenta con la de autores como *G.Ullman, Torrance, Mead, Schek, Johnson* y otros que perciben la creatividad como resultado de un trabajo creador. Finalmente el tema despertó mucho interés en los psicólogos y filósofos de nuestro siglo y surgieron muchos enfoques y escuelas que desde ángulos diferentes buscaban explicar y entender el proceso creativo. Relacionamos algunos de estos enfoques:

Enfoque psicológico, referencia que según *E.Landau* son siete: teoría tridimensional del intelecto, teoría de rasgos y factores, teoría asociacionista, teoría gestáltica, teoría existencial, teoría interpersonal o cultural y Teoría psicoanalítica.

*Guilford* es creador de un esquema tridimensional del intelecto que considera a todo comportamiento mental como resultado de una estructura que tiene tres dimensiones: operación-producto-contenido. En las operaciones se incluye el pensamiento divergente, también en los productos y contenidos nos encontramos con elementos que hacen parte de la creatividad.

Para el existencialismo una de las corrientes filosóficas más importantes e influyentes del siglo XX, la creatividad sólo se dará cuando el individuo encuentre su propio mundo, el de su entorno y el de sus semejantes. La creación libre, abierta y sin ningún tipo de ataduras hace parte del ideario libertario, individualista, y subjetivo de la filosofía existencialista de *Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, y Sartre*.

Finalmente concluye en su capítulo que a pesar de la gran cantidad de obras que se han publicado no existe plena claridad sobre lo que realmente es creativo y en general sobre sus relaciones con el trabajo científico, educativo y aún con la propia inteligencia, aclara que la creatividad dejó de asociarse exclusivamente con el campo artístico y estético y se convierte en una capacidad y en una facultad fundamental para el desarrollo personal y social.

Que aunque algunos la identifican como una facultad, o un proceso, otros como un conjunto de habilidades y destrezas, como un hecho potencial o procesal, en cambio otros se refieren a ella como una actitud o como un producto final, se piensa que cada una de estas características no alcanza a explicar o definir la creatividad por eso se opta una definición plural que abarca cuatro instancias o actores fundamentales de la creatividad: La persona que crea, el proceso creador, el producto creado y las influencias ambientales, es decir las condiciones educativas, sociales y educativas.

Tomamos a este autor para referenciar brevemente la historia del concepto sobre la creatividad porque hace una relación completa de la creatividad desde sus inicios y lo explica desde las diferentes posturas, autores y escuelas. Sin embargo la definición de *Gilda Waisburd* que define: Crear es crearse, recrearse, en el sentido etimológico de la palabra. Creatividad es casi infinito; incluye todos los sentidos: el oler el escuchar, el sentir, el probar y hasta sentidos extrasensoriales, mucho de esto en forma no verbal, no vista e inconsciente. Por esta razón, aunque tengamos un concepto preciso de creatividad, es difícil traducirlo en palabras. Es la que finalmente nos satisface.

4.2.3 La educación inicial y el arte. El arte es importante para los niños y niñas porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo humano, tales como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias. En otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando uno les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre.

El arte es una ventana que permite a los niños y niñas mirar no sólo hacia el mundo que los rodea, sino también hacia su pasado, su propia historia y la historia de la humanidad. El arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina.

Participar en actividades artísticas ayuda a los niños y niñas a respetar otras maneras de pensar, les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

El dibujo es una de las primeras experiencias creativas que tienen los niños y niñas. Cuando toman un lápiz, trazan unas líneas sobre el papel y luego examinan su dibujo, saben que tienen el poder de producir éstas líneas y manchas de color, siguen sus sensaciones intensamente para tratar de descubrir un mundo en que todo es nuevo, parecen dejarse llevar por una corriente interna de creatividad que los conduce a una libertad increíble.

Como docentes de arte nos maravillamos al contemplar el goce de nuestros estudiantes cuando están creando algo por el placer de hacerlo, no por ver el resultado final. En este momento es importante que los niños y niñas comprendan que poseen la capacidad interna de crear y que éste cualidad les ofrece un potencial ilimitado para inspirarse y jugar, deben entender que no necesitan que se les enseñe todo, sino que la creatividad es un lugar sin límites.

Los docentes debemos estimular en nuestros estudiantes esta fuente de pasión donde ellos pueden explorar y crear sin miedo a fallar y donde ellos pueden estar seguros de que no necesitan instrucciones ni modelos.

4.2.4 El uso de las Tics en la educación inicial. La tecnología está presente en todo lo que nos rodea, desde nuestro trabajo, nuestra comunidad, nuestra familia, hasta nuestro hogar, en fin todo lo relacionado con la vida cotidiana. Es evidente que la concepción de lo que es Tecnología Educativa, ha ido evolucionando conforme se han integrado otros medios tecnológicos ajenos a la educación como herramienta en la enseñanza de los estudiantes. Por ejemplo en 1993 se definía como: "procedimientos, estrategias y métodos, derivados del conocimiento sobre el factor educativo, que se aplicaban a la resolución de problemas prácticos".

En la actualidad es común escuchar el término TIC (La Tecnología de la Información y la Comunicación), refiriéndonos a todas aquellas herramientas tecnológicas como: películas, vídeos, audios, computadoras, T.V, entre otros. Estos instrumentos se han vuelto indispensables para el trabajo del docente, puesto que facilitan su tarea en las aulas. Incluso se puede decir que los docentes que no utilizan estos materiales se han quedado rezagados en materia educativa.

Las tecnologías en la educación pasan a ser una estrategia de aprendizaje; es decir; un conjunto de procedimientos que el estudiante emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, por otro lado las estrategias de enseñanza, son todas aquellas diseñadas por el docente de tal manera que estimulen a los estudiantes a: observar, analizar, opinar, formular, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Estas actividades propician la adquisición de las competencias en los estudiantes, en el cumplimiento de los objetivos planteados en la planificación, así como la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares,

El uso de la tecnología educativa, como recurso de apoyo para la educación está enriqueciendo el proceso de enseñanza tradicional, ya que se ha comprobado que mejora el aprendizaje, además de crear condiciones apropiadas para que el estudiante y el docente, interactúen dentro de un clima de práctica – aprendizaje. El mundo tecnológico atrae el interés de los niños. Los docentes parten de los saberes previos de los estudiantes y utilizan la actitud espontánea de curiosidad para ampliar, profundizar y lograr que los niños y niñas accedan a niveles crecientes de conocimiento.

El uso de las tecnologías en educación preescolar ofrecer a los niños y niñas conocimientos y destrezas básicas de informática como bases de educación tecnológica adecuadas a cada edad.

Los estudiantes preescolares se pueden beneficiar del uso de las computadoras, sólo si esto se hace de una forma adecuada. Por ello el uso de la tecnología integrada al currículo se presenta como la propuesta más apropiada para el uso de la misma en el nivel inicial. Es de vital importancia generar situaciones de interacción de los niños del nivel inicial con la tecnología, buscando generar una



cultura de tecnología a edad temprana, preparando a los niños y niñas para enfrentarse al dinamismo de la era de la información que actualmente se vive.

La utilización de diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo proporcionan una nueva perspectiva y metodología para llevar a la práctica actividades innovadoras en el aula. Entre los diversos recursos están: El video, que es un medio tecnológico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valioso para los niños.

También se puede mencionar los murales electrónicos que son una buena manera de construir un contenido con la colaboración de los grupos, ya que cada uno de los niños puede publicar en él las ideas principales acerca de un tema, o también, realizar aportes personales nacidos desde la experiencia. De la misma manera se encuentran los juegos electrónicos los cuales son de uso sencillo, en él los niños interactúan con su computadora. Estos fueron creados para todas las edades.

Estos juegos pueden beneficiar a los niños que haciendo uso de esta herramienta aumenta su conocimiento. Sin olvidar que comienzan de esta manera a ponerse en contacto con el arma del futuro, la computadora. En cuanto a los adultos y sobre todo nosotros los docentes podemos usar esta herramienta para aprender nuevos conceptos o incluso podemos usarlas para enseñar de forma entretenida.

4.2.5 Arte, creatividad y desarrollo sustentable. En la actualidad es el arte pasó de ser una actividad individual de expresión plástica o estética a ser reconocido como un poderoso motor de cambio social en el ámbito de lo medioambiental. El artista salió del espacio físico del taller para ser un agente dinamizador en la sociedad. La infinidad de recursos con los que realiza sus propuestas giran hoy en día alrededor de materiales considerados descartables.

Los artistas recrean mundos posibles a partir de sus reflexiones y lecturas del mundo y es allí donde según Hans Dieleman “El arte comunica acerca de la naturaleza, del ambiente y de lo sustentable de manera más abierta, simbólica y estética” Son los artistas los sensibilizadores de las personas, porque es a través del arte que se lee el mundo con todas sus problemáticas.

Invariablemente el ser humano ha estado ligado a la naturaleza y su destino depende del cuidado y conservación de la misma, el artista no ha sido ajeno al interés por conservarla y ha estado presente en la obra tanto individual como colectiva de algunos artistas, desde Picasso que denuncia en el Guernica el horror destructivo de la guerra, hasta Beuys quien plantó cientos de árboles en una plaza, durante la Exposición de Arte “Documenta 7” en la ciudad de Kassel, donde el arte pone de manifiesto el interés por mejorar a la sociedad mediante acciones

concretas o intervenciones socio culturales en aras de mejorar la calidad de vida de las personas.

En la escuela mediante actividades artísticas sencillas que rescaten el valor de la naturaleza, su cuidado, y del medio ambiente se puede educar a los niños comprometiéndolo su sentido de responsabilidad con la misma, los niños son sensibles con el medio, y es tarea de la escuela que no pierda esa sensibilidad.

#### 4.3 MARCO LEGAL.

Tabla 3. Tratados, Normas y leyes

Tratado, Norma o Ley	Año	Síntesis
Constitución política de Colombia	1991	Art. 67, La educación como derecho. Art. 68, libertad de enseñanza aprendizaje.
Ley 115	1994	Por la cual se expide la Ley General de Educación. Art. 5. Fines de la educación. Art.17. Grado preescolar obligatorio. Art.23. Áreas obligatorias y fundamentales. Numerales 3 y 9.
Decreto 1860	1994	Por la cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Art. 6. Organización de la educación preescolar. Art.14 y 15. Contenido y adopción del Proyecto Educativo Institucional P.E.I.
Decreto 2247	1997	Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.
Plan decenal de educación.	2006 2016	Conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad educativa del país de cara a los siguientes 10 años.
Ley 1341	2009	Marco normativo para el desarrollo del sector de tecnologías de la información y las comunicaciones. Promueve el acceso y uso de las TIC a través de la masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro, y en especial, fortalece la protección de los derechos de los usuarios.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se incluye dentro de la investigación cualitativa la cual busca explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento y asume la realidad y los procesos como algo para construir.

Tiene un enfoque de investigación acción ya que permite que los diferentes actores de la investigación, mediante un proceso de acción colectiva, propongan estrategias metodológicas, didácticas y creativas basadas en las Tics que facilite los procesos de enseñanza aprendizaje de la historia del arte y específicamente del arte rupestre.

5.1.1 Investigación Acción. Es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

El término investigación–acción fue propuesto por primera vez en 1944 por el psicólogo social Kurt Lewin y fue desarrollado por Lawrence Stenhouse, Gary Anderson, Carr y Stephen Kemmis.

Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación–acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo Lewin de las tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento y recongelamiento. En esencia, Kurt Lewin sugería que las tres características más importantes de la investigación acción moderna eran:

Su carácter participativo,  
Su impulso democrático y  
Su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

5.1.2 Modelo curricular. El modelo curricular de investigación - acción fue propuesto por Lawrence Stenhouse<sup>5</sup> en su intento por encontrar un modelo de investigación y desarrollo del currículo. En dicho modelo, Stenhouse afirma que el currículo es un instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, porque es una fecunda guía para el profesor.

En ese sentido las ideas pedagógicas se presentan como más importantes para la identidad personal y profesional del profesor que como algo útil para su actividad práctica. Esta premisa explica la separación entre teoría y práctica, y entre investigación y acción.

Según *Stenhouse*, para que el currículo sea el elemento transformador debe tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Un currículo, si es valioso, a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa una visión de lo que es el conocimiento y una concepción clara del proceso de la educación. Proporciona al profesor la capacidad de desarrollar nuevas habilidades relacionando estas, con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje. Para Stenhouse, el objetivo del currículo y el desarrollo del profesor antes mencionado, deben ir unidos.

Según *Stenhouse*, la mejora de la enseñanza se logra a través de la mejora del arte del profesor y no por los intentos de mejorar los resultados de aprendizaje. El currículo capacita para probar ideas en la práctica; para que el profesor se convierta en un investigador de su propia experiencia de enseñanza.

Los elementos que se articulan en la práctica para dar paso a lo que se conoce como investigación – acción, están relacionados con la labor del profesor. Este debe ser autónomo y libre, debe tener claros sus propósitos y siempre ser guiado por el conocimiento.

La investigación es el potencial del estudiante, la preocupación del mismo, su colaboración y el perfeccionamiento de su potencial.

La acción es la actividad realizada en acorde con lo teórico para desarrollar el potencial del estudiante.

En definitiva, el modelo curricular de Lawrence Stenhouse es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a una discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica; para ello, un currículo debe estar basado en la praxis.

---

<sup>5</sup>LAWRENCE STENHOUSE (29 de marzo de 1926 - 1982) fue un pedagogo británico que trató de promover un papel activo de los docentes en la investigación educativa y curricular de desarrollo.

## 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

- POBLACIÓN

Tabla 4. Población y muestra del Liceo Psicopedagógico Tibabita

Estudiantes del Liceo Psicopedagógico Tibabita	397
Preescolar	91
Primaria	90
Bachillerato	216
Docentes preescolar	5
Docentes primaria y bachillerato	16
Padres de familia	620
Servicios Generales	3

Fuente. Datos obtenidos de la secretaría de la institución

- MUESTRA

Tabla 5. Muestra poblacional para la aplicación de las encuestas

Padres de familia	12
Docentes	3
Coordinadores	3

Fuente. Investigación grupo de trabajo

## 5.3 INSTRUMENTOS.

El diagnóstico fue realizado mediante la aplicación de una encuesta a algunos padres de familia del grado jardín, a docentes y coordinadores del Liceo Psicopedagógico Tibabita, mediante preguntas cerradas, enfocadas en la importancia de la historia del arte primitivo frente a los procesos de aprendizaje de la educación inicial.

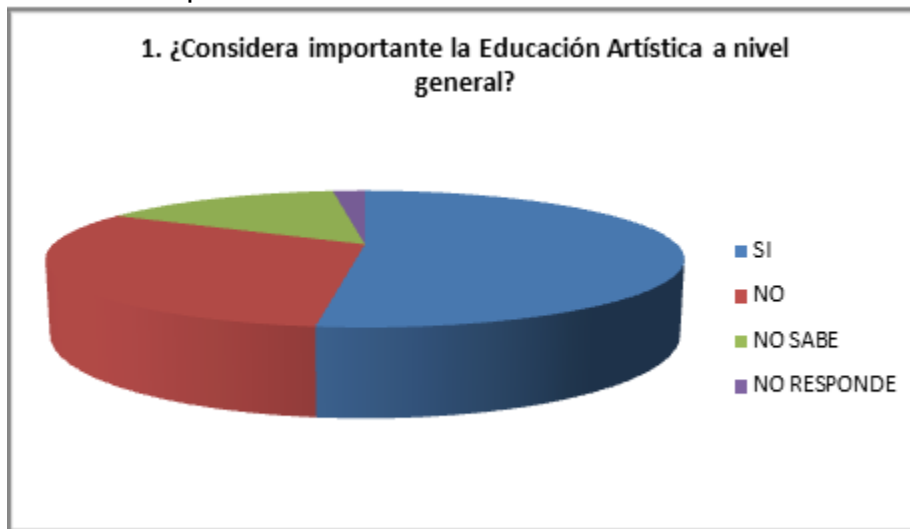
5.3.1 Encuesta. Aplicación de una encuesta a los docentes y padres de familia del Liceo Psicopedagógico Tibabita con el propósito de diagnosticar el problema planteado en el presente proyecto sobre la educación artística en las aulas de clase de los niños y niñas de preescolar.

## 5.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.4.1 Encuesta a padres de familia. Realizada a 12 padres de familia del Liceo Psicopedagógico Tibabita que amablemente colaboraron para contribuir en pro a mejorar la calidad educativa de sus hijos. Conformada por 10 preguntas cerradas

Pregunta 1. ¿Considera importante la Educación Artística a nivel general?

Gráfica 1. Importancia de la educación artística

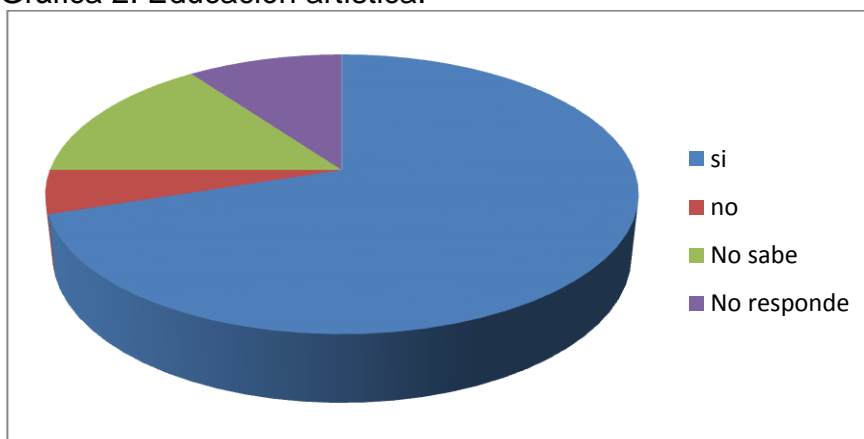


Fuente. Docentes Investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron si 52%, no 31%,no sabe 15%, no responde 2%, Se observa que en general se considera importante la Educación Artística en un 52% sin embargo a pesar de la opinión favorable sobre la materia, hay un porcentaje 31% que no contempla la relevancia de la asignatura en la educación a nivel general.

Pregunta 2. ¿La Educación Artística debe considerarse de carácter obligatorio en el plan de estudios de grado jardín?

Gráfica 2. Educación artística.



Fuente. Docentes investigadores

Análisis: los encuestados respondieron sí 70%, no 5%, no sabe 15%, no responde 10%. En promedio el 70% de los encuestados considera que en la educación inicial específicamente en pre jardín la educación artística es relevante.

Pregunta 3. ¿Considera que implementar un proyecto de historia del arte primitivo en el grado jardín es importante a nivel institucional?

Gráfica 3. Proyecto historia del arte primitivo

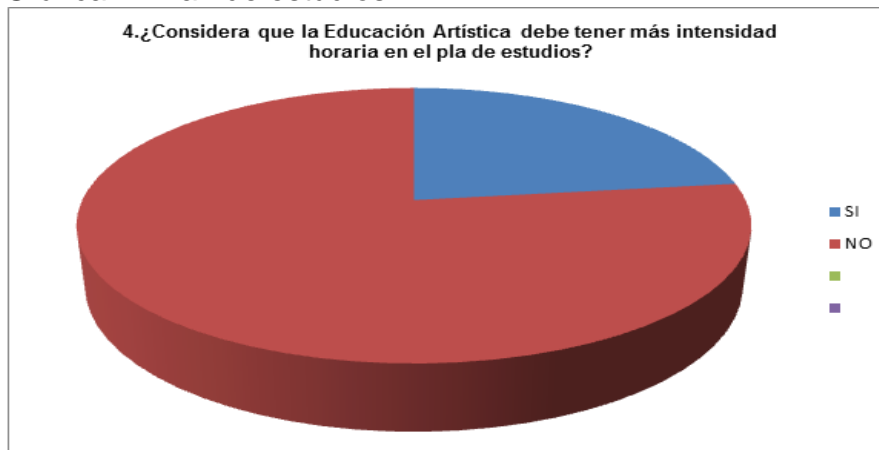


Fuente. Docentes investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron sí 39%, no 52%, no sabe 9%. Se observa que un alto porcentaje 52% no relaciona la Historia del Arte primitivo y la educación Artística como medio de transmisión de cultura, desconociendo la asignatura del arte, un porcentaje 39% válida la propuesta frente a un 9% que la desconoce por completo

Pregunta 4. ¿Considera usted que la Educación Artística debe tener más intensidad horaria en el plan de estudios?

Gráfica 4. Plan de estudios

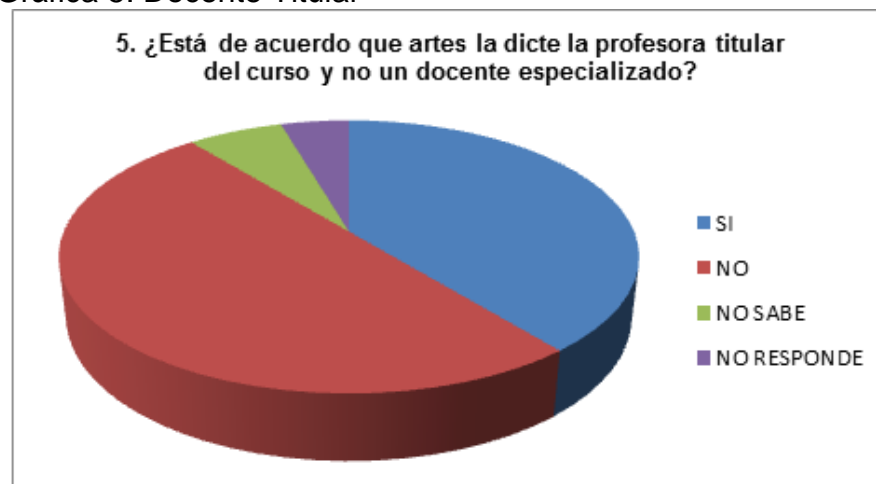


Fuente. Docentes investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron sí 23%, no 77%, Se observa que un alto porcentaje desconoce o no reconoce la importancia de la Educación Artística frente a las demás áreas a nivel general, frente a un 23% que está de acuerdo con dar más peso a la asignatura dentro del plan de estudios.

Pregunta 5. ¿Está de acuerdo con que la clase de artes la dicte la misma profesora titular del curso?

Gráfica 5. Docente Titular



Fuente. Docentes investigadores



Análisis: Los encuestados respondieron sí 43%, no 55%, no sabe 7%, no responde 5%. En promedio el 43% está de acuerdo con que la profesora titular dicte las clases de artes, frente a un 55% que reconoce que es necesario tener un docente especializado en el área de Educación Artística en primaria.

Pregunta 6. ¿Se debe asignar un docente especializado en Educación Artística para los grados iniciales?

Gráfica 6. Docente especializado



Fuente. Docentes investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron si 80%, no 12%, no sabe 2%, no responde 6%. Se observa que un alto porcentaje el 80% está de acuerdo con los docentes especializados en artes para dictar la clase en los grados iniciales, reconociendo la importancia de la asignatura en estos niveles.

Pregunta 7. ¿Utiliza de manera regular las Tics como herramienta didáctica?

Gráfica 7. Utilización de las Tics

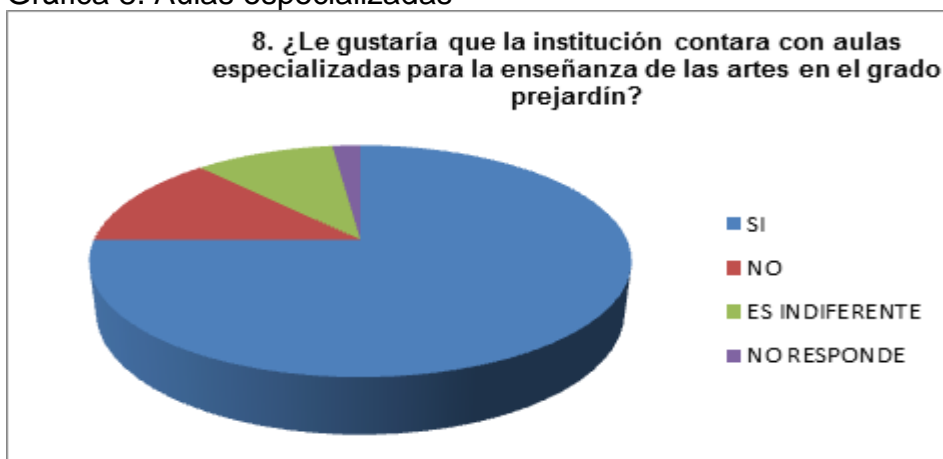


Fuente. Docentes investigadores

Análisis: los encuestados respondieron siempre 63%, casi siempre 27%, algunas veces 8%, nunca 2%. Un alto porcentaje 63% utiliza de manera regular las Tics como herramienta didáctica, frente a un 23% que recurre a esta herramienta con menos frecuencia, se observa que un número reducido 8% pero significativo no utiliza de manera apropiada las tics, y un 2% las desconoce por completo.

Pregunta 8. ¿Le gustaría que la institución cuente con aulas especializadas para la enseñanza de las Artes en preescolar?

Gráfica 8. Aulas especializadas



Fuente. Docentes investigadores

Análisis: los encuestados respondieron sí 75%, no 13%, es indiferente 10% no responde 2%. Se observa la necesidad de adecuar espacios para la enseñanza de la Educación Artística en los grados iniciales.

Pregunta 9. ¿Cuenta con acceso a internet en su casa?

Gráfica 9. Acceso a Internet



Fuente. Docentes investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron sí 82%, no 18%. Un alto porcentaje el 82% de los encuestados dispone del servicio de internet desde sus casas, un reducido grupo no dispone de este recurso.

Pregunta 10. ¿Utiliza en el aula las Tics como recurso didáctico?

Gráfica 10. Uso de las Tics



Fuente. Docentes investigadores

Análisis: Los encuestados respondieron siempre 34%, casi siempre 27%, algunas veces 14%, casi nunca 15%. En promedio el 34% usa de manera regular y didáctica las Tics en el aula, frente a un 27% que reconoce las ventajas de las mismas pero no las usa con la misma frecuencia. Hay un porcentaje 15% que no reconoce el valor didáctico de las ticas por desconocimiento u otras causas y no lo utilizan.

## 5.5 DIAGNÓSTICO

Como punto de partida en el proyecto se tuvo en cuenta la necesidad que se observa en los grados iniciales con respecto al invaluable aporte que la Educación Artística puede hacer desde los procesos pedagógicos en la formación inicial y que no se tiene en cuenta, dejando relegada la asignatura a procesos que son importantes en el desarrollo psicomotriz del niño.

Estos procesos están relacionados con:

- Complejos procesos de pensamiento relacionados con el simbolismo e imagen.
- Desarrollo de la intuición y percepción que deben ser desarrolladas a la par con la parte intelectual.

- El arte permite leer el mundo y ser conscientes de lo global y particular afinando la atención y concentración.
- Desarrollo del ser emocional.
- Adquisición de otras formas de conocimiento a través de la imagen y la expresión.
- Desarrollo de la creatividad.
- Posibilita la expresión de sentimientos y emociones.

Esta falta de relevancia del arte desde el preescolar da cuenta de la fragilidad del arte a nivel general no solo en la escuela sino en la sociedad, donde se prima por una formación de carácter academicista y se deja de lado la parte emocional y sensible del ser humano siendo esta una tarea primordial para satisfacer las necesidades del mundo globalizado.

Hoy en día la sociedad exige seres humanos con conocimientos pero sobre todo conscientes de su papel en la sociedad como agentes de cambio, y es a través del arte que se posibilita ese tipo de construcción de sujeto.

El análisis de la encuesta arroja como resultado que si bien el arte se considera importante en la escuela no tiene el peso frente a otras asignaturas que para los docente y padres de familia son garantía de seguridad y estabilidad económica en el futuro y las artes quedan como una asignatura para rellenar espacios.

Por otra parte la Historia del Arte desde preescolar por ser una propuesta nueva se observa que si bien su aporte a nivel pedagógico es relevante, no se considera importante, precisamente por su desconocimiento hacia la misma. La Historia del Arte se relaciona con la comprensión del otro a través del desarrollo de su pensamiento y expresión desde diferentes épocas de la historia, esta noción de otras formas de expresión conllevan al respeto hacia formas artísticas y expresivas diferentes a las nuestras.

Finalmente como no es posible abrir espacios con más peso dentro del plan de estudios para las artes recurrimos a la tecnología para posibilitar desde otros ámbitos educativos la enseñanza de la Educación Artística y más específicamente de la Historia del Arte Rupestre desde la educación inicial y se propone un proyecto que aproveche la internet para abrir otros espacios hacia el reconocimiento del arte.

## 6. PROPUESTA

Mediante el diseño, implementación y desarrollo de actividades creativas, lúdicas y didácticas, crear una página web para docentes de educación inicial que permita la observación, la exploración y el acercamiento a la historia del arte y específicamente al conocimiento del arte rupestre o Arte Primitivo.

### 6.1 TÍTULO

“Las artes plásticas y la historia del arte: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad”.

### 6.2 DESCRIPCIÓN

Conscientes de la necesidad de acercar el uso de las tic al aula porque son una valiosa herramienta que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje por los elementos visuales y auditivos proponemos a partir del diseño e implementación de una página web realizar una serie de actividades artísticas involucrando a los padres de familia, docentes y estudiantes encaminadas desarrollar procesos creativos.

Mediante estrategias pedagógicas motivadoras como el montaje de una obra de títeres, léeme un cuento en casa sobre arte rupestre, vamos a realizar pictografías, juegos de rol, mi mascota prehistórica, como eran los niños cavernícolas se pretende enriquecer el trabajo en el aula. El arte brinda infinidad de recursos didácticos fundamentales para potenciar el desarrollo de la creatividad y de expresión sobre todo en ciclos iniciales donde la expresión infantil es tan importante.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La educación artística en el aula no debe limitarse al uso de las técnicas tradicionales de lápiz y papel, mediante el uso de las TICS es posible acceder a un sinfín de imágenes y sonidos atractivos que pueden enriquecer la imaginación y creatividad de los estudiantes, antes solo se contaba con los recursos visuales de los libros, ahora el movimiento, el sonido, el color hacen parte del lenguaje de los niños.

El arte debe ir más allá de transmitir un conocimiento, o desarrollar una técnica, en grados iniciales esta enseñanza se limita a procesos repetitivos como el rasgado, punteado, colorado de figuras geométricas que aunque desarrollan importantes procesos de motricidad fina que no están encaminados a desarrollar la creatividad por ejemplo: Indudablemente la enseñanza del arte en la escuela favorece

procesos que las otras asignaturas privilegiadas en cuanto a espacios, peso en el plan de estudios e importancia porque son materias para la vida.

Estos procesos se relacionan con el desarrollo de la creatividad, la innovación, la expresión de sentimientos y emociones, la manera como nos relacionamos con el otro y el entorno, la comprensión y el respeto por otras culturas diferentes a la nuestra, el reconocimiento de patrimonio, de cultura propia, de identidad.

El mundo actual reconoce que el conocimiento de fórmulas y datos no es tan importante si el individuo no sabe relacionarse con el otro, no es creativo, no es innovador y ese es precisamente el aporte que el arte hace en la escuela. Los docentes de artes deben propiciar espacios y medios más interactivos, con propuestas innovadoras, mediante el uso de las TICS que demuestran cómo el arte es un motor que integra saberes, mueve colectivos y es una fuente de grandes satisfacciones a nivel pedagógico y de desarrollo personal tanto individual como colectivo.

## 6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General. Crear una página web de educación artística para la enseñanza del arte rupestre dirigida especialmente a niños y niñas de preescolar, con herramientas didácticas y visuales para los docentes.

### 6.4.2 Objetivos Específicos.

- Brindar herramientas didácticas alrededor de la enseñanza del arte rupestre para docentes interesados en el tema.
- Implementar estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza del arte rupestre en la escuela.
- Planificar actividades artísticas que permitan explorar el uso de las TICS en la educación inicial tanto por docentes, como por estudiantes y padres de familia.

## 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Tabla 6. Estrategias y actividades propuestas para el desarrollo del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	FECHA
Realizar un proyecto de curso requerido por la institución donde se realizó la investigación, con el fin que las directivas tuvieran información sobre lo planteado. Nombre del Proyecto “Pequeños artistas grandes obras rupestres”	Se aplica la introducción a la historia del arte (cuento), Se habla sobre el hombre primitivo y mostramos imágenes del arte rupestre para que los niños y niñas se interesen por el tema propuesto	Abril del 2014
Aplicar la encuesta a padres de familia y docentes de la institución con el fin de saber la importancia que se la da al arte como eje principal del plan curricular.	Socialización de proyecto que se le aplicará este año a los niños y niñas del grado jardín. Presentación de la encuesta a padres y docentes de la institución.	Mayo del 2014
Enseñar el origen del arte humano, para ello los niños y niñas realizará un mural de arte rupestre. Con esta actividad se pretende enseñar la importancia del primer arte humano, la significación social que tuvo, introduciéndonos en la ideología del hombre prehistórico.	“Arte rupestre” Se busca entretener y enseñar el origen del arte humano para ello los niños y niñas realizaron un mural de arte rupestre. Prehistórico.	Junio 2014
Conocer e informar los diferentes significados que tenía el hombre prehistórico al momento de plasmar su palma de la mano. Ejemplo: representaciones mágico-religiosas, éxito de la cacería, símbolo de propiedad, sello personal; entre otras.	Los niños y niñas se inspiran en La Cueva de las Manos y realizan una manifestación artística utilizando como instrumentos sus propias manos.	Julio 2014
Aprender a aprovechar los recursos naturales; mediante la pigmentación de algunas frutas y verduras con el fin de utilizarlas en actividades artísticas. También podrán descubrir como el hombre prehistórico saco el color y logró expresarse pintando las pinturas rupestres.	Extraer colores concentrados de zanahoria, Remolacha o fresas, para mezclarlos con azúcar en polvo y crear delicados colores. Para que los estudiantes puedan realizar sus creaciones artísticas como lo hacían los hombres de la prehistoria.	Agosto 2014
Fabricar utensilios prehistóricos, con elementos que nos ofrece la naturaleza como: ramita de árboles, hojas y piedras. Siempre intentando emular a la forma de pensar más prehistórica.	Recolección de elementos brindados por la naturaleza para realizar utensilios prehistóricos y hacer exposición de los mismos.	Septiembre del 2014
Comprender mejor la Prehistoria, como parte de nuestro pasado, Despertar interés y curiosidad sobre nuestro pasado como especie.	Realización de un carnaval, donde los estudiantes se disfrazaron de prehistóricos con material de reciclaje	Octubre del 2014
“Elabora tu Petroglifo” con el fin de potencializar las habilidades artísticas y permitir el manejo de otro material “arcilla” se elaboraron petroglifos.	Realización de petroglifos con arcilla y conchas de mar para sacar el molde, con el fin de reconocer otro tipo del arte rupestre.	Noviembre del 2014
Creación y diseño de la página web.	Permitir que los docentes utilicen las TICS como herramienta fundamental para el aula, con el fin de enseñar de una forma más divertida la historia del arte primitivo, con actividades, cuentos, entre otros.	Diciembre del 2014

## 6.6 CONTENIDOS

La implementación de este proyecto, está dirigido a los estudiantes de preescolar permitiéndoles desarrollar al máximo la parte artística, mediante la propuesta del arte primitivo o rupestre y para los docentes está orientado a brindar herramientas utilizando las TICS con el fin de hacer las clases más didácticas.

- El proyecto de curso: está dirigido a los estudiantes del grado jardín permitiéndoles desarrollar al máximo la parte artística, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos.
- La Encuesta: se aplica a los docentes y padres de familia del Liceo Psicopedagógico Tibabita con el propósito de diagnosticar la formulación planteada en el proyecto sobre la aplicación de las TICS frente a la formación de las artes plásticas y la historia del arte en el preescolar.
- Actividades artísticas del hombre primitivo “arte rupestre” Logrando que los niños y niñas vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo del origen del arte humano. Con estas actividades se pretende enseñar la importancia del arte rupestre, su significado e introducirlos en la ideología del hombre prehistórico.
- Desarrollo de la experiencia: Aparte de seguir el proceso propio de la historia del arte partiendo de un tema generador, se han realizado una serie de actividades de carácter creativo y artístico utilizando diferentes elementos naturales que nos ofrecía el entorno. De esta forma nos acercamos a algo más al tipo de vida prehistórica. La realización de dos actividades han sido fundamentales para conseguir esto. Una de “fabricar utensilios prehistóricos” y la otra “crea tu petroglifo”. Además, participamos en el “carnaval disfrazados de prehistóricos” y adornados con nuestras creaciones en material reciclado. Ésta es la línea que está marcando el desarrollo de nuestro proyecto, la “empatía” con el modo de vida más primitivo.
- Creación y desarrollo de la página web: nos ha permitido recrear acontecimientos pasados con el fin de utilizar las TICS en el aula y realizar actividades con una interfaz fácil y útil para los docentes de preescolar.

## 6.7 PERSONAS RESPONSABLES

El diseño del proyecto, la propuesta y la ejecución del mismo fue realizado por los docentes de artes plásticas Deisy Guerra y Gustavo Enrique Ruiz Convers y la licenciada en educación preescolar Ayda Astrid Rojas Gómez, La fundación



universitaria Los Libertadores con su asesor de proyectos Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia y la comunidad educativa de la institución educativa Liceo Psicopedagógico Tibabita.

## 6.8 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de este proyecto esencialmente fueron los 12 niños y niñas del grado jardín del Liceo Psicopedagógico Tibabita y los docentes de preescolar al conocer y fomentar las actividades planteadas en la página web para el fácil desarrollo de sus clases.

## 6.9 RECURSOS

Tabla 7. Recursos

HUMANOS	FÍSICOS	TÉCNICOS	DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupo investigador</li> <li>-Directivos de la institución</li> <li>-Docentes</li> <li>-Padres de familia</li> <li>-Estudiantes del grado jardín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planta física del Liceo Psicopedagógico Tibabita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Videos</li> <li>-Internet</li> <li>-YouTube</li> <li>-cámara fotográfica</li> <li>-Televisor</li> <li>-Computadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuestas</li> <li>-Cuentos</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Papelería (craff, cartón, cartulina)</li> <li>-Disfraces con material de reciclaje</li> <li>-Arcilla</li> <li>-conchas de mar</li> <li>-Imágenes</li> </ul>

## 6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Tabla 8. Componente Pedagógico

Componente	Planear	Hacer	Verificar	Actuar
Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseñar un proyecto de curso referente a la historia del arte rupestre posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido.</li> <li>-Aplicar encuesta a padres de familia, docentes y coordinadores con la posibilidad de incluir el arte como eje principal del plan curricular institucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cuento "historia del arte" con el fin de involucrarlos en el tema.</li> <li>-lluvia de ideas con el fin de establecer qué expectativas tienen los niños y niñas frente al proyecto.</li> <li>- Aplicación de encuesta a 12 padres de familia, 3 docentes y 3 coordinadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inicio del proceso con los estudiantes.</li> <li>-Todos los estudiantes estuvieron atentos en la lectura del cuento lo que hace que se entienda mejor el tema.</li> <li>-Acta de proyecto de curso registrando el tema a tratar.</li> <li>- Los padres de familia y docentes participaron activamente en la toma de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés y compromiso por parte de los estudiantes al realizar el proyecto.</li> <li>-Se logró la participación del 50% de los padres de familia con el fin de tener en cuenta sus opiniones y recolección de datos.</li> <li>-Sensibilización y toma de conciencia de los docentes frente a diseño pedagógico frente a la clase.</li> </ul>

Tabla 9. Componente Lúdico

Componente	Planear	Hacer	Verificar	Actuar
Lúdico	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de actividades diversas sobre el tema inicial “arte primitivo”</li> <li>-Fortalecimiento de las artes plásticas de educación inicial frente al tema del proyecto historia del arte primitivo.</li> <li>-Estimular la creatividad y fantasía por medio de las producciones artísticas para enriquecer su espíritu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar cada mes una actividad que fortalezca el proyecto de “historia del arte primitivo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir a los niños y niñas del grado jardín trabajen y desarrollen libremente sus trabajos dándoles un poco más de autonomía y cuidado del material utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer sitios de exposición de trabajos con el fin que los niños y niñas valoren y cuiden sus trabajos y los de sus pares.</li> <li>-Realizar las actividades al aire libre, para que los estudiantes representen el ambiente del hombre primitivo.</li> </ul>

Tabla 10.Componente Desarrollo Cultural

Componente	Planear	Hacer	Verificar	Actuar
Desarrollo Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar de un carnaval prehistórico para que padres y demás estudiantes conocieran del hombre primitivo y algunos utensilios.</li> <li>- invitar a padres de familia con el fin de involucrarlos a nuestro proyecto haciendo algunos utensilios prehistóricos.</li> <li>-Exposición de los trabajos a los demás grados con el fin que conozcan el inicio de la historia del arte primitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de trajes prehistóricos con material de reciclaje para participar en el carnaval.</li> <li>- Recolección de elementos naturales para la realización de utensilios primitivos.</li> <li>-Recolectar todas las actividades anteriores para las exposiciones que se realizará a los otros cursos y mostrar el arte como una forma divertida para aprender un tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientar a padres de familia con el fin que realicen los disfraces de hombres primitivos a los niños y niñas con materiales de reciclaje.</li> <li>-Permitir que los niños y niñas realicen sus actividades de una forma aseada ya que realizaremos exposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el carnaval de los niños y niñas disfrazados de hombres primitivos.</li> <li>-Elaborar con elementos naturales los utensilios primitivos para exponerlos en el carnaval, esto junto con la ayuda de padres de familia.</li> <li>-Exponer los trabajos realizados e invitar a algunos grados, para que puedan reconocer el arte primitivo, permitiendo que los estudiantes realicen preguntas y los niños y niñas puedan contestarlas.</li> </ul>

## 7. CONCLUSIONES

- Es evidente la importancia del arte en el aula de clase, utilizando esto como recurso, llena de alegría y diversión a los niños y niñas del preescolar, pero también es importante tener en cuenta la actitud del docente frente a estas actividades, ya que él es el facilitador de una actividad rectora o pedagógica que va más allá de un deber, el docente también debe disfrutar de lo que hace, para obtener buenos resultados en los estudiantes, así el estudiante cada día va afianzando sus habilidades plásticas.
- La enseñanza de las artes plásticas y específicamente de la historia del arte primitivo necesita de herramientas cada vez más especializadas y modernas, de ahí la importancia del uso de las TIC para su comprensión y asimilación por parte de los niños y las niñas en educación inicial.
- Los docentes muchas veces necesitamos de herramientas que nos permitan compartir conocimientos con mayor eficacia y de una manera más amena y divertida para nuestros educandos.
- La historia del arte en su etapa inicial, el arte rupestre o primitivo, es una buena excusa para que los niños de educación inicial se entusiasmen por el conocimiento de la historia del hombre, por la investigación y la exploración de nuevos mundos y nuevas prácticas artístico-culturales.
- Este trabajo es un quehacer educativo que parte del resultado de las experiencias docentes de los autores de este proyecto de investigación, donde se ha podido compartir e interactuar con los niños y niñas del Liceo Psicopedagógico Tibabita del Grado Jardín, y como observadores de sus comportamientos, acciones y actitudes sobre su entorno cotidiano, nos lleva a concluir que aparte de realizar diversas actividades pedagógicas enfocadas en el arte primitivo, también se puede estimular la creatividad, incrementando así la manera de imaginar y recrear su entorno, tomando como base el arte rupestre.

## 8. RECOMENDACIONES

- Desarrollar la creatividad por medio del arte con el fin de establecer bases que se pueden construir en los primeros años de vida del infante y especialmente en la educación pre escolar.
- Dejar de lado metodologías obsoletas y mejorar así la calidad de la educación en Colombia.
- Reconocer la importancia y desarrollar adecuadamente la materia de artes en los niños y niñas para obtener resultados adecuados al nivel educativo en el que se encuentran los estudiantes.
- Propiciar el desarrollo del arte mediante la aplicación de actividades divertidas, para facilitar el desarrollo de su creatividad y experimentación del entorno.
- Implementar el uso de las TIC ya que hoy por hoy no solo es un requisito sino también una necesidad tanto para docentes como para estudiantes, por eso es importante que todas las instituciones educativas privadas y públicas conozcan y exploren la página web *historia-arte.tk* y con sus aportes y experiencias institucionales ayuden a enriquecer dicha página.
- Fomentar la historia del arte primitivo desde la primera infancia para que los y las niñas conozcan la historia del hombre, la relación y similitud de sus trabajos hechos en clase con los trabajos realizados por los hombres en la prehistoria.

## BIBLIOGRAFÍA

ACASO, María. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial La catarata. 2009.

ALVARADO SÁNCHE, Jairo. Educación artística: práctica democrática e inserción curricular. *Conhecimento&Diversidade*, Niterói, n. 9jun. 2013, p. 16–27. Disponible en <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1069/1/Jairo%20Alvarado%20Arte%20e%20Diversidade.pdf>

ARNHEIM, Rudolf, El pensamiento visual. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica, 1986. 386 p.

BERNAL TORRES, Cesar Augusto. Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades ciencias sociales. México. Ed. Pearson 2006. 286 p.

BISQUERRA ALZINA, Rafael. Metodología de la investigación educativa. Madrid-Barcelona. Editorial La muralla. 2004. 459 p.

BOU, Lluís Ma. Como enseñar el arte. Barcelona, España. Ediciones CEAC S.A. 1989. 98 p.

CANAPRO, Legislación educativa colombiana. Bogotá Colombia. 2003.

CARDENAS RESTREPO, Ana Beatriz, GOMEZ DIAZ, Claudia Milena. El arte en la educación inicial. Documento N° 21. Ministerio de educación. Bogotá, Colombia 2014.

DIELEMAN, Hans. El arte como nuevo maestro en la sustentabilidad. *Los ambientalistas*. México. 2010, No 1. Disponible en. < [Http://www.cultura21.net/wp-content/uploads/2011/11/Dieleman-Hans-Arte-como-nuevo-maestro-en-la-sustentabilidad-revista-Los-Ambientalistas-no.-1-20102.pdf](http://www.cultura21.net/wp-content/uploads/2011/11/Dieleman-Hans-Arte-como-nuevo-maestro-en-la-sustentabilidad-revista-Los-Ambientalistas-no.-1-20102.pdf)>

GONZALEZ PEREZ, Nadia. Las TIC en la educación. Aspectos fundamentales. Editorial Edice. 2011.

LANCASTER, John. Las artes en la educación primaria. Madrid Ediciones Morata. 2001. 151 p.

MOLIN SERRANO, Yolanda. Arte rupestre y dibujo infantil. Universidad Puerto Rico. 2008.

READ, Herbert. Educación por el arte. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica, 1982. 27 p.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia, actualizada a febrero 10 de 2011. Disponible en Internet <<http://comisión séptima senado.gov.co>>

ROBINSON, Ken. La creatividad no se enseña en las escuelas. Foro TED (ideas worthspreading/ ideas que vale la pena difundir). Los Ángeles. 2006. (YouTube)

ROLANDI, Ana María. TIC y educación inicial. Desafíos de una práctica digital en el jardín de infantes. Editorial Homo Sapiens.

SÁNCHEZ BARBOSA., Araceli Educación y arte para la sustentabilidad. Disponible en internet <[http://www.academia.edu/4489737/Arte\\_rupestre\\_y\\_dibujo\\_infantil](http://www.academia.edu/4489737/Arte_rupestre_y_dibujo_infantil)>

## ANEXOS

### ANEXO A. PROYECTO DE CURSO

#### 1. TÍTULO

“Pequeños artistas grandes obras rupestres”

#### 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está dirigido a los estudiantes del grado jardín permitiéndoles desarrollar al máximo la parte artística, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos.

¿Porque es tan importante que el niño se exprese?: “Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, ese vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad”.

Por eso es importante desarrollar dentro del proyecto de curso la parte artística de los niños y niñas de este grado, ya que son actos a través de los cuales el ser humano logra expresar sus habilidades, emociones, sentimientos, angustias, inquietudes y creencias.

#### 2. PERFIL DEL ESTUDIANTE

Los niños y niñas del grado jardín cuentan con edades entre los 3 ½ y 4 años, son activos, alegres y con grandes habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros, aunque en ocasiones no atienden reglas y se les dificulta acatar y seguir las normas estipuladas por el adulto.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no sólo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos del preescolar es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Lograr que los niños vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido.

#### 5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la creatividad y fantasía por medio de las producciones artísticas para enriquecer su espíritu.
- Conocer los elementos que componen la imagen plástica como el color, la forma y la textura, la figura, el fondo mediante la exploración.
- Iniciar a los niños y niñas en la comunicación visual, posibilitando a través de este

lenguaje el intercambio con los demás.

- Valorar el vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización. Respete y valore sus propias obras y las de los demás.
- Desarrollen la percepción, la imaginación, la sensibilidad y el juicio crítico y estético.
- Reciba elementos y medios para que se exprese superando etapas de frustraciones y limitaciones

#### 6. METAS

CORTO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la expresión de ideas por medio de obras rupestres.</li> <li>• Conocimiento y manejo del color.</li> </ul>
MEDIANO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en los estudiantes la motricidad fina y gruesa para un mejor control viso manual.</li> <li>• Lograr el manejo de la pinza y el control en los trazos por medio del desarrollo de las técnicas artísticas.</li> </ul>
LARGO PLAZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar el control del espacio en las figuras.</li> <li>• Expresar sus sentimientos a través del arte.</li> <li>• Plasmar conceptos aprendidos con las diferentes técnicas del color.</li> </ul>

#### 7. ANÁLISIS DE FORTALEZAS Y DEBILIDADES

CURSO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Se destaca la fácil adaptación a la institución.</li> <li>· Aplican valores en su diario compartir.</li> <li>·Recursividad de la docente al momento de aplicar actividades artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Se les dificulta seguir las instrucciones dadas por el adulto.</li> <li>·Falta de apoyo por parte de los padres de familia para impartir las instrucciones claras a los niños.</li> </ul>

#### 8. ACCIONES Y ESTRATEGIAS

ACCIONES	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>·Actividades artísticas dirigidas, permitiendo que los estudiantes sigan las instrucciones dadas.</li> <li>·Permitir que los estudiantes exploren diferentes lenguajes artísticos para que comuniquen su visión particular del mundo</li> <li>·Apreciar lo bello de sus creaciones artísticas y las de los otros, expresando cada vez más detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Desarrollar actividades artísticas para el fortalecimiento de las normas.</li> <li>·Aprobar los actos correctos por medio de un estímulo.</li> <li>·Corregir los actos incorrectos y dar solución inmediata.</li> <li>·Apoyo a los padres de familia para crear estrategias positivas sobre seguimiento de instrucciones.</li> </ul>



### 9. RESPONSABLES

ACTOR	ROL	META	ACCIONES
LA INSTITUCIÓN	Mediar en el aprendizaje de los niños y niñas a partir de la libre expresión proyectándose hacia la participación espontánea de sus sentimientos.	Lograr que los niños y niñas interioricen los aprendizajes artísticos y puedan expresar sus sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Fortalecer en los niños y las niñas las técnicas artísticas.</li> <li>·Generar gusto por el arte.</li> <li>·Propiciar actitudes y comportamientos asertivos de seguimiento de instrucciones.</li> </ul>
LA FAMILIA	Favorecer la participación activa en el proyecto de curso a través de su apoyo.	Apreciar todas las obras artísticas desarrolladas por sus hijos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Apoyar a la docente en las actividades dispuestas y contribuir en que sus hijos sigan las instrucciones dadas.</li> </ul>
EL ESTUDIANTE	Participar activamente en las actividades artísticas, para el fortalecimiento y seguimiento de instrucciones.	Aplicar las diferentes técnicas artísticas siguiendo las instrucciones dadas por el adulto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Desarrollar todas las actividades artísticas, expresando todos sus sentimientos y siguiendo las instrucciones dadas.</li> </ul>

### 10. COMPROMISOS DE LOS ESTUDIANTES

- Adquirir habilidades en el manejo del color desarrollando al máximo su imaginación, participar en las actividades artísticas dispuestas, Mostrar creatividad en el manejo del color, identificar los colores primarios y secundarios, respetar y admirar sus trabajos y los de sus compañeros, Explorar las diferentes técnicas artísticas para expresar sus sentimientos al máximo y lograr seguir las instrucciones dadas por el adulto.

ANEXO B. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA ACTIVIDAD “ARTE RUPESTRE”







ANEXO C. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA ACTIVIDAD “LA CUEVA DE LAS MANOS”





ANEXO D. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA ACTIVIDAD “ELABORACIÓN DE  
UTENSILIOS PREHISTÓRICOS”



ANEXO E. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA ACTIVIDAD “PETROGLIFOS”







## ANEXO F. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA PÁGINA WEB, HISTORIA-ARTE.TK

